

## Zestaw narzędzi diagnostycznych do badania zdolności twórczych uczniów

- 1. Testy J.P. Guilforda: Test Niezwykłych Zastosowań, Test Odległych Konsekwencji, Test Szkiców, Test Tworzenia Przedmiotów, Test Płynności Słownej, Test Zastosowania Cegły – przeznaczone do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, giętkość, oryginalność, elaboracja.**  
(Źródło: 1/ Guilford, J. P. (1950). *Creativity. American Psychologist*, 5(9), 444–454).  
2/ Guilford, J.P. (1978). *Natura inteligencji człowieka. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa*).
- 2. Test Kreatywnego Myślenia (TTCT) E.P. Torrance - przeznaczony do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, elastyczność oryginalność i abstrakcyjność.**  
(Źródło: 1/ Torrance, E. P. (1974). *The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual. Princeton, NJ: Personal Press*. 2/ Runco, M.A., Millar, G., Acar, S. i Cramond, B. (2010). *Torrance Tests of Creative Thinking as Predictors of Personal and Public Achievement: A Fifty-Year Follow-Up. Creativity Research Journal*, 22(4), 361-368).
- 3. Test Myślenia Twórczego (TMT) E. Nęcka, A. Rychlicka - przeznaczony do badania myślenia twórczego.**  
(Źródło: Nęcka, E., Rychlicka A. (1986). *Test twórczości. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk*).
- 4. Test Myślenia Dywergencyjnego (TMD) K. Bieluga - przeznaczony do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, giętkość, wrażliwość, oryginalność.**  
(Źródło: Bieluga, K. (2003). *Nauczycielskie rozpoznawanie cech inteligencji i myślenia twórczego. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków*).
- 5. Test Zdolności Myślenia Twórczego D. Czelakowskiej - przeznaczony do badania myślenia twórczego.**  
(Źródło: Czelakowska, D. (2006). *Inteligencja i zdolności twórcze dzieci w początkowym okresie edukacji. Rozpoznawanie i kształcenie. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków*).
- 6. Test Płynności Ekspresyjnej (TPE) A. Matczak, A. Jaworowska - przeznaczony do badania zdolności twórczych na materiale werbalnym.**  
(Źródło: Matczak, A., Jaworowska A. (2020). *Test Płynności Ekspresyjnej TPE. Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, Warszawa*).

7. **Rysunkowy Test Twórczego Myślenia (TCT-DP) K.K. Urban i H.G Jellen – przeznaczony do badania zdolności twórczych na materiale figuralnym.**  
(Źródło: 1/ Urban, K. K., Jellen, H. G. (1996). *Test for Creative Thinking – Drawing Production (TCTDP)*. Lisse: Swets & Zeitlinger. 2/ Matczak, A., Jaworowska, A., Stańczak, J. (2000). *Rysunkowy test twórczego myślenia K. K. Urbana i H. G. Hellena TCT-DP*. Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, Warszawa).
8. **Test Odległych Skojarzeń (RAT) S.A. Mednick, M.T. Mednick – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**  
(Źródło: 1/ Mednick, S. A., Mednick, M. T. (1967). *Examiner's manual, Remote Associates Test: College and adult forms 1 and 2*. Houghton Mifflin. 2/ Sobków, A., Połec, A., Nosal, C. (2011). *RAT-PL – Konstrukcja i walidacja polskiej wersji Testu Odległych Skojarzeń. Badania finansowane w ramach grantu NCN nr 2011/03/N/HS6/02276*).
9. **Test Wyobraźni Twórczej J. Kujawskiego – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**  
(Źródło: Kujawski, J. (2000). *O testach twórczości*. [W:] M. Partyka (red.), *Modele opieki nad dzieckiem zdolnym*. Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej Ministerstwa Edukacji Narodowej, Warszawa).
10. **Test Zdolności Twórczych (TZT) T. Żuk – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**  
(Źródło: Żuk T. (1986), *Uzdolnienie twórcze a osobowość*. Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań. 2/ Żuk T. (1988), *Czy uzdolnienie twórcze jest ogólne czy specjalne*. W: S. Popek (red.), *Twórczość - zdolności - wychowanie* (s. 35-51). Instytut Badania Problemów Młodzieży, Lublin).
11. **Kwestionariusz Twórczego Zachowania (KANH) S. Popek – przeznaczony do badania uzdolnień twórczych, rozumianych jako właściwości osobowościowe (postawa twórcza) w wymiarach: konformizm, nonkonformizm, zachowania algorytmiczne, zachowania heurystyczne.**  
(Źródło: Popek, S. (2000). *Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH*. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin).
12. **Kwestionariusz Stylów Twórczego Zachowania (STZ) A. Strzałcki - przeznaczony do badania postawy twórczej w wymiarach: aprobata życia, siła ego, samorealizacja, giętkość struktur poznawczych oraz wewnętrzna sterowność.**  
(Źródło: 1/ Strzałcki, A. (1989). *Twórczość a style rozwiązywania problemów praktycznych. Ujęcie prakseologiczne*. PWN-IFiS PAN, Warszawa). 2/ Strzałcki, A. (2003). *Psychologia twórczości. Między tradycją a ponowoczesnością*. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa).
13. **Skale Postaw Twórczych versus Odtwórczych (SPTO) K. Krasoń, R.M. Sigva – przeznaczone do badania postawy twórczej oraz oceny dynamiki kształtowania się postawy twórczej.**  
(Źródło: 1/ Krasoń, K. (2011). *Skala Postaw Twórczych i Odtwórczych (SPTO): podręcznik testu - wersja dla uczniów szkoły podstawowej klas I-III*. Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne, Kraków. 2/ Sigva, R.M. (2011). *Skala Postaw Twórczych i Odtwórczych (SPTO): podręcznik testu - wersja dla uczniów szkoły podstawowej klas IV-VI*. Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne, Kraków).

**14. Nauczycielski formularz Oceny Postawy Twórczej Ucznia K.J. Szmidta - przeznaczony do badania postawy twórczej wiążącej się ze sferą poznawczą, emocjonalno-motywacyjną i działaniową.**

*(Źródło: Szmidt, K.J. (2005). Pedagogika twórczości. Idee – aplikacje – rady na twórczą drogę. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków).*

**Materiały zebrała i opracowała:  
Jolanta Szymczyk**