

# *Uliczka w Hiszpanii*

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO  
ZREALIZOWANY W RAMACH SEMINARIUM

## Język sztuki

zorganizowanego przez  
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli  
i Muzeum Narodowe w Warszawie

PRZEZ  
KATARZYŃĘ TRATKIEWICZ  
SZKOŁA PODSTAWOWA NR 88  
IM. G. NARUTOWICZA W WARSZAWIE



CZAS ZAJĘĆ: 45 MINUT

KLASA: 8, SZKOŁA PODSTAWOWA

WARIANT PP: II.2.

## CELE KSZTAŁCENIA WYMAGANIA OGÓLNE

Uczeń posługuje się bardzo podstawowym zasobem środków językowych.

Uczeń samodzielnie formułuje bardzo krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne.

Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej.

## TREŚCI NAUCZANIA WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń posługuje się bardzo podstawowym zasobem środków językowych w zakresie następujących tematów: człowiek, miejsce zamieszkania, praca, kultura.

Uczeń rozumie bardzo proste wypowiedzi ustne: reaguje na polecenia.

Uczeń tworzy bardzo krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne: opisuje ludzi, przedmioty, miejsca i zjawiska; opowiada o czynnościach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości; przedstawia upodobania; wyraża swoje opinie; wyraża uczucia i emocje.

Uczeń reaguje ustnie w typowych sytuacjach: wyraża swoje opinie i upodobania.

Uczeń posiada podstawową wiedzę o krajach hiszpańskojęzycznych oraz świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- komputer z dostępem do internetu
- rzutnik
- obraz T. P. Potworowskiego *Uliczka w Hiszpanii*
- zdjęcie T. P. Potworowskiego

## BIBLIOGRAFIA PRZYDATNE ADRESY

- obraz T. P. Potworowskiego *Uliczka w Hiszpanii*
- artykuł o Tadeuszu Piotrze Potworowskim
- artykuł o *Uliczce w Hiszpanii* T. P. Potworowskiego
- film *Podróże z Piotrem Potworowskim*
- tekst dotyczący sztuki abstrakcyjnej
- Cyfrowe Muzeum Narodowe



# PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ

## CZĘŚĆ WSTĘPNA (15 MINUT)

Nauczyciel pokazuje uczniom zdjęcie Tadeusza Piotra Potworowskiego. Uczniowie zgadują, kim mężczyzna jest z zawodu. Nauczyciel krótko przedstawia życiorys artysty, wymieniając tytuł jednego z obrazów malarza: Uliczka w Hiszpanii.

Uczniowie w parach wypisują charakterystyczne elementy hiszpańskiej uliczki, odwołując się do wspomnień z podróży lub wyobraźni.

Nauczyciel pokazuje obraz, a uczniowie wymieniają elementy, które nazwali i mówią, co ich zaskoczyło

### MOŻNA TEŻ

wyświetlić  
zdjęcia  
hiszpańskich  
uliczek.

## CZĘŚĆ ZASADNICZA (20 MINUT)

Uczniowie przygotowują opis obrazu i opowiadają, co czują, patrząc na *Uliczkę w Hiszpanii*. Chętni odczytują swoje opisy, pozostali uczniowie zwracają uwagę na różnice między tekstami i je wymieniają.

Następnie uczniowie wskazują elementy, które dorysowaliby na obrazie, gdyby byli jego twórcami. Nauczyciel zapisuje początek zdania na tablicy.

### SUGESTIA

Uczniowie  
wymieniają się  
opisami, czytają je  
i sugerują  
ewentualne  
poprawki.

## PODSUMOWANIE ZAJĘĆ (5 MINUT)

Nauczyciel dzieli uczniów na dwie grupy. Pierwsza tworzy chmurę wyrazową składającą się z przymiotników przymiotników opisujących krajobraz, druga - z przymiotników określających nastroj.

## ZADANIE DOMOWE (5 MINUT)

Uczniowie piszą opowiadanie o tym, co mogło wydarzyć się przed sceną namalowaną przez artystę na obrazie *Uliczka w Barcelonie*.

lub

Uczniowie oglądają film *Podróże z Piotrem Potworowskim*, wybierają obraz, który najbardziej im się podoba i nagrywają jego opis, uzasadniając wybór dzieła.

lub

Uczniowie słuchają piosenki *Uliczka w Barcelonie*. Zapisują, co łączy utwór z obrazem, a co dzieli.

lub

Uczniowie zapoznają się z tekstem dotyczącym sztuki abstrakcyjnej i obrazami T. P. Potworowskiego na stronie cyfrowego Muzeum Narodowego. W zeszytach wypisują tytuły obrazów z podziałem na malarstwo abstrakcyjne i figuratywne.



ZDJĘCIE TADEUSZA PIOTRA POTWOROWSKIEGO



Tadeusz Piotr Potworowski, fot. Jan Potworowski / Wikimedia Commons CC BY-SA 4.0