

Sztuka nocą

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ANGIELSKIEGO
ZREALIZOWANY W RAMACH SEMINARIUM

Język sztuki

zorganizowanego przez
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli
i Muzeum Narodowe w Warszawie

PRZEZ
IRENĘ MARKUSZEWSKĄ
XLIII LO IM. KAZIMIERZA WIELKIEGO
W WARSZAWIE

CZAS ZAJĘĆ: 45 MINUT

KLASA: 2, LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

WARIANT PP: III.1.R

CELE KSZTAŁCENIA WYMAGANIA OGÓLNE

Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych.

Uczeń samodzielnie tworzy w miarę złożone, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne.

Uczeń uczestniczy w rozmowie i reaguje ustnie w różnorodnych, również złożonych i nietypowych sytuacjach.

Uczeń zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego.

TREŚCI NAUCZANIA WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych w zakresie tematów: kultura, świat przyrody.

Opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska.

Wyraża i uzasadnia swoje opinie.

Wyraża przypuszczenie.

Przekazuje w języku obcym informacje zawarte w materiałach wizualnych.

Posiada świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.

Współdziała w grupie.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- komputer z dostępem do internetu
- rzutnik
- głośnik
- podcast
- kartki
- chmurki lub wydruki obrazu

BIBLIOGRAFIA PRZYDATNE ADRESY

Nocturne in C minor Op. 48 No. 1
F. Chopina

obraz Nokturn - Łabędzie w
Ogrodzie Saskim w Warszawie
nocą J. Pankiewicza

obraz Rynek Starego Miasta nocą
J. Pankiewicza

artykuł Józef Pankiewicz i jego
dwa nokturny

wykład Obrazy nocy – nokturn w
malarstwie

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ

CZEŚĆ WSTĘPNA (10 MINUT)

(5 minut) Nauczyciel odtwarza fragment nokturnu Fryderyka Chopina (około 1 minuty). Uczniowie zamykają oczy i wsłuchują się w muzykę. Następnie dzielą się wrażeniami i obrazami, które pojawiły się w ich wyobraźni.

Nauczyciel pyta, czy uczniowie znają wysłuchany utwór i pojęcie nokturnu.

Uczniowie uzupełniają wyświetloną definicję nokturnu:

Nocturne is a concept in the field of as well as music. In both cases, it is about a work of art that is inspired by and melancholy of the It might be a picture of a night scene or a short piece of , a dreamy composition in a romantic style, especially for the piano for example: Chopin's Piano Nocturne in B flat.

(5 minut) Uczniowie pracują w 3-4-osobowych grupach. Tworzą asocjogram, zapisując na kartkach skojarzenia z wyrazem *night*. Po upływie wskazanego czasu (1-1,5 minuty) przekazują kartkę innej grupie, która uzupełnia notatkę o swoje propozycje haseł. Zadanie kończy się, gdy każda z grup otrzyma swoją kartkę.

Uczniowie podają wyrazy lub wyrażenia należące do wskazanej przez nauczyciela kategorii: rzeczowniki, przymiotniki, idiomy, itp.

Podczas pracy w grupach uczniowie słuchają nokturnu F. Chopina.

Nauczyciel może na tablicy wypisać kilka wyrażen związanych z nocą: *in the dark, moonlight, moonshine, ask for the moon.*

CZĘŚĆ ZASADNICZA (30 MINUT)

(10 minut) Nauczyciel wyświetla obraz Józefa Pankiewicza *Nokturn - Łabędzie w Ogrodzie Saskim w Warszawie nocą*, nie podając jego tytułu.

Uczniowie pracują w parach. Wykorzystują asocjogramy, by opisać dzieło, formułując hipotezy, przypuszczenia dotyczące postaci lub przedmiotów, które mogą się na nim znajdować.

Opisują również nastrój, emocje, estetykę, symbolikę obrazu.

Następnie nadają obrazowi tytuł.

(5 minut) Uczniowie na forum prezentują swoje interpretacje i podają propozycję tytułu.

(2 minuty) Nauczyciel podaje tytuł obrazu, jego autora oraz zachęca do obejrzenia dzieł Józefa Pankiewicza w Muzeum Narodowym w Warszawie.

(3 minuty) Uczniowie na kartkach w kształcie chmurzek zapisują, co mogą myśleć, czuć łabędzie na obrazie Józefa Pankiewicza. Przyczepiają je do wyświetlonego obrazu.

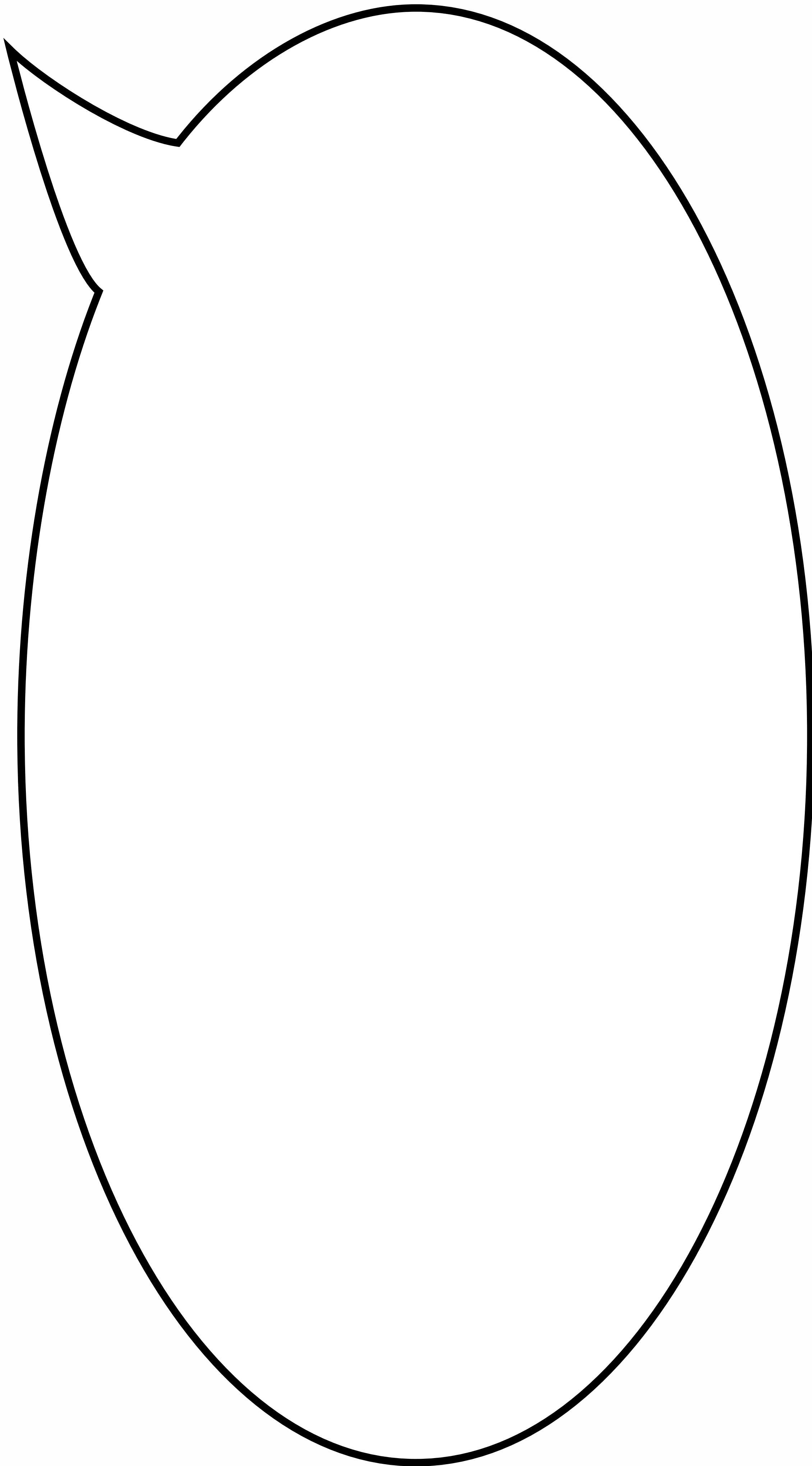
lub

Uczniowie redagują notatkę dotyczącą obrazu Józefa Pankiewicza, która mogłaby się znaleźć w anglojęzycznej ulotce opisującej wystawę dzieł artysty w Muzeum Narodowym.

Nauczyciel wyświetla przykładowe zwroty wyrażające przypuszczenie, np.: *it might be, it seems to be, one may say.*

Nauczyciel zachęca, aby uczniowie używali przymiotników wzmacniających odbiór obrazu np: *mysterious, marvellous, awesome, extremelly beautiful, unique.*

Nauczyciel może też rozdać uczniom reprodukcje obrazu z wklejonymi chmurkami.





(5 minut) Nauczyciel pokazuje uczniom drugi obraz inspirowany nocą Józefa Pankiewicza zatytułowany Rynek Starego Miasta w Warszawie nocą.

Uczniowie podzieleni na dwie grupy porównują obrazy, wskazując na zmianę po jednej różnicy między dziełami.

(5 minut) Uczniowie w parach wskazują obraz Pankiewicza, który chcieliby zaprezentować w galerii na wystawie obrazów zainspirowanych nocą. Uzasadniają wybór dzieła i odrzucenie drugiego obrazu. Jedna lub dwie pary uczniów przedstawiają na forum swój wybór.

PODSUMOWANIE ZAJĘĆ (4 MINUTY)

Jeden z uczniów podaje jedno zapamiętane słowo lub wyrażenie związane z omawianymi obrazami. Kolejna osoba powtarza podane słowo i dodaje nowe.

lub

Uczniowie ustawiają się w dwóch kolejkach. Pierwsi uczniowie zapisują wyraz związany z obrazami Pankiewicza i biegną na koniec kolejki. Kolejne osoby uzupełniają listę słówek. Po dwóch minutach uczniowie porównują zebrane słownictwo i uzupełniają listę swojej grupy.

ZADANIE DOMOWE (1 MINUTA)

Uczniowie wybierają dzieło inspirowane nocą i nagrywają 2-minutowy podcast przedstawiający to dzieło. Udostępniają go kolegom np. na Padlecie.

lub

Uczniowie piszą wiersz inspirowany nocą, np. w formie haiku:

5 sylab

7 sylab

5 sylab.

lub

Uczniowie tworzą komiks nawiązujący do sztuki inspirowanej nocą.