

Women and men in different life stages in art.

*Kobiety i mężczyźni
na różnych etapach życia w sztuce*

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ANGIELSKIEGO
ZREALIZOWANY W RAMACH SEMINARIUM

Język sztuki

zorganizowanego przez
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli
i Muzeum Narodowe w Warszawie

PRZEZ
ANNE KAROLAK
SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 W PRUSZKOWIE

CZAS ZAJĘĆ: 45 MINUT

KLASA: 8, SZKOŁA PODSTAWOWA

WARIAN PP: II.1.

CELE KSZTAŁCENIA WYMAGANIA OGÓLNE

Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych.

Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne i pisemne.

Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne.

Uczeń uczestniczy w rozmowie i reaguje zrozumiale i adekwatnie do sytuacji.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- smartfon / komputer z dostępem do internetu

- rzutnik

- wydruki obrazów

Dama z wózkiem, Ludomir Sleńdziński

Portret żony artysty Ireny w ogrodzie,

Wojciech Weiss

Dziewczyna z dzbanem, Apoloniusz

Kędziński

Główka kobieca, Edward Okuń

Rozmowa, Tytus Czyżewski

Portret Artura Gruszeckiego, Aleksander

Gieryski

Portret dyrektora Karla Masnera,

Fryderyk Pautsch

Portret Janiny z Ołtarzewskich

Wilczyńskiej, Konrad Krzyżanowski

Portret Kazimiery Pajzderskiej, Tadeusz

Pruszkowski

- karteczki samoprzylepne

- blue tack lub magnesy

- dowolne repetytorium ósmoklasisty, słownictwo z rozdziałów *Człowiek*, *Praca*, *Życie prywatne*, *Kultura*

TREŚCI NAUCZANIA

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych w zakresie tematów: człowiek, praca, życie prywatne, kultura.

Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne i pisemne: reaguje na polecenia; określa główną myśl wypowiedzi.

Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne: opisuje ludzi; opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości; opisuje upodobania, wyraża i uzasadnia swoje opinie, przedstawia opinie innych osób; wyraża uczucia i emocje; stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

Uczeń posiada świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.

BIBLIOGRAFIA

PRZYDATNE ADRESY

Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie

Muzeum Narodowe w Warszawie

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ

CZĘŚĆ WSTĘPNA (10 MINUT)

Uczniowie wymieniają się doświadczeniami i refleksjami związanymi z wizytami w muzeach.

Odpowiadają na pytania:

Have you ever been to any museum? Where?

Did you enjoy it?

Does it make sense for young people to see exhibitions?

Nauczyciel rozwiesza na ścianach kilka reprodukcji i rozdaje uczniom samoprzylepne karteczki, na których zapisują odpowiedzi na pytanie *What are the people in paintings saying or thinking about?*

Uczniowie komentują pomysły kolegów.

In your opinion , which comment is :

- *the funniest ?*

- *the most up to the point?*

- *the most relevant?*

MOŻNA TEŻ

podzielić klasę na dwie grupy. Jedna przygotowuje

3 argumenty za odwiedzeniem galerii i muzeów, druga

3 argumenty przeciw.

ALTERNATYWA

Uczniowie nadają tytuły wywieszonym obrazom, następnie porównujemy propozycje uczniów i oryginalne tytuły.

CZEŚĆ ZASADNICZA (25 MINUT)

Trzej chętni lub wylosowani uczniowie czytają na głos po jednym opisie obrazu (strona 5). Wszyscy zastanawiają się, których obrazów teksty dotyczą. Uczniowie uzasadniają swój wybór, odnosząc się do konkretnych elementów leksykalnych tekstu (wygląd, atmosfera obrazu, inne szczegóły).

Uczniowie pracują w grupach 3-4-osobowych.

Zapisują jak najwięcej podobieństw i różnic między obrazami, korzystając z bazy leksykalnej wybranego repetytorium ósmoklasisty (rozdziały *Człowiek*, *Praca*, *Życie prywatne* i *Kultura*), następnie każda z grup prezentuje kolejno po jednej informacji.

Uczniowie piszą w grupach krótkie opowiadanie, wyobrażając sobie, że trzy obrazy przedstawiają tę samą kobietę na różnych etapach życia. Odczytują opowiadania i porównują swoje pomysły.

lub

Uczniowie przygotowują w parach dialog między dwiema wybranymi postaciami z obrazów. Pozostali uczniowie zgadują, o które postaci chodzi.

ALTERNATYWA

Uczniowie wybierają dowolny obraz z wiszących wydruków i układają 5 pytań dla innej grupy dotyczących danego obrazu.

PODSUMOWANIE ZAJĘĆ (8 MINUT)

Uczniowie dokonują ewaluacji zajęć, odpowiadając na pytania:

What did you like? What didn't you like? What have you learned? Would you like to have more lessons like that?

ZADANIE DOMOWE (2 MINUTY)

Uczniowie redagują wpis do pamiętnika (50-100 wyrazów) z perspektywy jednej z postaci z obrazów, które widzieli na lekcji.

lub

Uczniowie wybierają jeden z obrazów prezentowanych na lekcji i tworzą tożsamość postaci. Wyobrażają sobie, jak wybrana osoba się nazywa, kim jest, czy ma rodzinę, gdzie pracuje, czy jest szczęśliwa.

TEKSTY DOTYCZĄCE TRZECH OBRAZÓW

1

The woman is probably enjoying a maybe peaceful afternoon.

She is wearing rather elegant clothes.

Before she left for the walk in the city center, she had had to prepare both herself and the baby and make sure that the monkey toy was with them.

She is looking intensely at the observer and is accompanied by a baby.

(Dama z wózkiem)

2

It seems to be the middle of summer, late afternoon.

The woman is carrying a big jug which looks heavy but still, she seems to be used to it.

She has rather long dark blonde hair and is wearing a white blouse with a long skirt.

(Dziewczyna z dzbanem)

3

This woman is definitely lost in her thoughts. The atmosphere is peaceful. It is late afternoon, the light is still warm and the place is the one where many of us could relax and enjoy the silence and nature.

A tall tree gives the shade and she, sitting by the wooden table makes the impression of being content and thoughtful.

The word that comes to my mind when I look at this painting is tranquility.

(Portret żony artysty Ireny w ogrodzie)