

# *Rooms and furniture*

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ANGIELSKIEGO  
ZREALIZOWANY W RAMACH SEMINARIUM

## Język sztuki

zorganizowanego przez  
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli  
i Muzeum Narodowe w Warszawie

PRZEZ  
ANNĘ GRZONKOWSKĄ  
POLSKO-FRANCUSKA NIEPUBLICZNA SZKOŁA  
PODSTAWOWA "LA FONTAINE"

CZAS ZAJĘĆ: 45 MINUT

KLASA: 4, SZKOŁA PODSTAWOWA

WARIANT PP: II.1.

## CELE KSZTAŁCENIA WYMAGANIA OGÓLNE

Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych.

Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne.

Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej.

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- komputer z dostępem do Internetu
- rzutnik/tablica interaktywna
- zalaminowane kartki A3
- kartki A4
- markery zmywalne
- gra w aplikacji LearningApps

## TREŚCI NAUCZANIA WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych w zakresie tematu miejsce zamieszkania.

Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne: opisuje przedmioty i miejsca.

Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne, np. wyraża uczucia i emocje.

Uczeń posiada świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.

Uczeń współdziała w grupie.

## BIBLIOGRAFIA PRZYDATNE ADRESY

*Wnętrze sypialni królewskiej, w Wilanowie, A.Gryglewski*

*Hafciarka przy oknie, G. F. Kersting*

aplikacja LearningApps

# PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ

## CZĘŚĆ WSTĘPNA (10 MINUT)

Nauczyciel wyświetla aplikację Learning Apps. Uczniowie przyporządkowują słownictwo do podanych kategorii, odsłaniając stopniowo obraz. Zgadują, co się na nim znajduje.

Nauczyciel podaje tytuł i autora obrazu, oraz datę powstania (*Wnętrze sypialni królewskiej w Wilanowie*, Aleksander Gryglewski, 1873).

Uczniowie zgadują, jaki będzie temat lekcji.

## ALTERNATYWA

Uczniowie wykonują zadanie samodzielnie, korzystając z telefonów lub tabletów.



## CZĘŚĆ ZASADNICZA (25 MINUT)

Nauczyciel wyświetla obraz *Hafciarka przy oknie* Georga Friedricha Kerstinga (1817), podaje tytuł i autora obrazu oraz datę powstania.

Uczniowie wymieniają meble i inne przedmioty, które widzą na obrazie, używając konstrukcji *there is/there are*. Starają się je zapamiętać.

Nauczyciel wyświetla ten sam obraz z wymazanymi fragmentami. Uczniowie nazywają brakujące przedmioty, stosując konstrukcje pytające, np: *Is there a picture on the wall?*

Nauczyciel wyświetla obraz *Wnętrze sypialni królewskiej*. Uczniowie go opisują: pierwsza osoba zaczyna od zdania zawierającego jedną informację. Kolejna osoba powtarza zdanie poprzednika i dodaje kolejną informację. Uczniowie stosują konstrukcję *there is/there are*.

lub

Nauczyciel dzieli uczniów na 2 grupy i daje każdej z nich zalaminowaną kartkę formatu A3.

Uczniowie wyobrażają sobie, że tworzą zespoły projektantów wewnątrz powołane przez króla Anglii. Król zleca projekt swojej sypialni (grupa 1) oraz pokoju innego członka rodziny królewskiej (żony, wnuczki, wnuka itp.) (grupa 2).

Uczniowie wykonują szkice, następnie prezentują projekty, stosując konstrukcję *there is/there are*.

### PODSUMOWANIE ZAJĘĆ (8 MINUT)

Jeden z uczniów tworzy samolocik z papieru. Zapisuje na nim jeden zapamiętany z lekcji wyraz. Rzuca samolot do kolejnego ucznia, który wpisuje kolejne słowo, itd.

lub

Uczniowie otrzymują kartki A4. Zapisują na nich wypowiedzi lub myśli postaci znajdującej się na obrazie *Hafciarka przy oknie*.

### SUGESTIA

Uczniowie wycinają z kartek dymki.

### ZADANIE DOMOWE (2 MINUTY)

Uczniowie opisują swój pokój, używając słownictwa utrwalonego podczas lekcji oraz konstrukcji *there is/there are*.

lub

Uczniowie układają jak najwięcej wyrazów z liter występujących w imieniu i nazwisku autora *Hafciarki przy oknie* (Georg Friedrich Kersting). Np.: *he, one, goes, king*, itd.





