

Ulica w Madrycie

ZADANIA NA LEKCJE
JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO
ZAPROJEKTOWANE W RAMACH SEMINARIUM

Język sztuki

zorganizowanego przez
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli
i Muzeum Narodowe w Warszawie

MAGDALENA WŁOSZCZYK-ŁOMIAK
LXXVIII LO IM. MARII PAWLIKOWSKIEJ-JASNORZEWSKIEJ



ULICA W MADRYCIE JÓZEF PANKIEWICZ

1916 - 1918

MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

Podczas I wojny światowej Józef Pankiewicz przebywał w Hiszpanii – najpierw w Barcelonie, a potem w Madrycie. Ten trudny czas okazał się dla niego bardzo twórczy i sam artysta nazwał go „epoką czystego koloru”. W Madrycie dzielił pracownię z Robertem Delaunayem, co wpłynęło na jego zainteresowanie fowizmem i kubizmem. Malował akty, martwe natury i pejzaże, w których dominowały intensywne, czyste barwy i pogodna atmosfera. Choć inspirował się nowoczesnymi kierunkami, pozostał wierny swojej kolorystycznej wrażliwości. Przykładem tego stylu jest obraz przedstawiający madrycką ulicę, w którym kolor staje się głównym środkiem wyrazu – tworzy przestrzeń, światło i nastrój. Formy są geometrycznie uproszczone, a intensywność barw zbliża dzieło do fowizmu.

ZADANIE 1

UCZEŃ ROZUMIE WYPOWIEDZI PISEMNE O UMIARKOWANYM STOPNIU ZŁOŻONOŚCI; MA ŚWIADOMOŚĆ ZWIĄZKU MIĘDZY KULTURĄ WŁASNĄ I OBCĄ ORAZ WRAŻLIWOŚĆ MIĘDZYKULTUROWĄ

Uczniowie rozwiązują quiz nt. twórczości Józefa Pankiewicza i obrazu „Ulica w Madrycie”.



Pregunta 7/8

Es profesor en la Academia de Bellas Artes de

Varsovia

Cracovia



Send

<https://view.genially.com/680543d47356c7b1d13b094b/interactive-content-el-cuadro-de-jozef-pankiewicz>

ZADANIE 2

UCZEŃ POSŁUGUJE SIĘ PODSTAWOWYM ZASOBEM ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH W ZAKRESIE TEMATU MIASTO

Uczniowie nazywają elementy obrazu i tworzą chmurę wyrazową, zapisując słówka na tablicy. Chmurę wyrazową można uzupełnić kartami obrazkowymi.

Uczniowie odpowiadają na pytania:

- ¿Qué hay en la imagen?
- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Cómo es la calle?

ZADANIE 3

UCZEŃ POSŁUGUJE SIĘ PODSTAWOWYM ZASOBEM ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH W ZAKRESIE TEMATU MIASTO; TWORZY KRÓTKIE, PROSTE, SPÓJNE I LOGICZNE WYPOWIEDZI PISEMNE I USTNE

Uczniowie uzupełniają zdania w czasie teraźniejszym.

Hay muchas personas que _____.
El tranvía _____ por la calle.
La gente _____ ropa elegante.
El cielo _____ nublado.

Następnie w parach piszą 5 zdań (3 zdania zgodne z obrazem i 2 zdania zawierające fałszywe informacje). Każda para odczytuje swoje zdania, a pozostali uczniowie wskazują zdania niezgodne z obrazem i poprawiają je. Na tym etapie aktywności nie pokazujemy obrazu.

ZADANIE 4

UCZEŃ POSŁUGUJE SIĘ PODSTAWOWYM ZASOBEM ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH W ZAKRESIE TEMATU MIASTO; TWORZY KRÓTKIE, PROSTE, SPÓJNE I LOGICZNE WYPOWIEDZI PISEMNE I USTNE

Uczniowie pracują w grupach 3-4-osobowych. Wybierają dowolną postać z obrazu i przygotowują jej krótką charakterystykę w czasie teraźniejszym. Przedstawiają opis reszcie klasy, która wskazuje postać na obrazie.

ZADANIE 4

UCZEŃ POSŁUGUJE SIĘ PODSTAWOWYM ZASOBEM ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH W ZAKRESIE TEMATU MIASTO; TWORZY KRÓTKIE, PROSTE, SPÓJNE I LOGICZNE WYPOWIEDZI PISEMNE

Uczniowie piszą pocztówkę z pozdrowieniami z Madrytu, inspirując się obrazem Józefa Pankiewicza. Mogą skorzystać z poniższego szablonu.



¡Hola _____!
Estoy en _____.
El tiempo es _____.
Las calles son _____.
Hay _____.
Las personas _____.
Me gusta _____.
¡Hasta pronto!
