

Tell me what you know about me

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ANGIELSKIEGO
ZREALIZOWANY W RAMACH SEMINARIUM

Język sztuki

zorganizowanego przez
Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli
i Muzeum Narodowe w Warszawie

NATALIA KRYCZKA
PRYWATNE LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
IM. ZUZANNY GINCZANKI
W WARSZAWIE

CZAS ZAJĘĆ: 90 MINUT (2X45 MINUT)

KLASA: 3, LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

WARIANT PP: III.1.R

CELE KSZTAŁCENIA WYMAGANIA OGÓLNE

Uczeń:

- posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych – w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych);
- uczestniczy w rozmowie i reaguje ustnie w różnorodnych, również złożonych i nietypowych sytuacjach.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- wydruki obrazów z kolekcji MNW
- kartki lub patyczki z imionami uczniów
- telefony z dostępem do Internetu
- karteczki do podziału na pary (załącznik 1)
- karta pracy sprawdzająca uważne słuchanie na lekcji (załącznik 2)

TREŚCI NAUCZANIA WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- określa główną myśl wypowiedzi lub fragmentu wypowiedzi;
- określa intencje, nastawienie i postawy nadawcy/autora wypowiedzi;
- znajduje w wypowiedzi określone informacje;
- wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy;
- przedstawia i ustosunkowuje się do opinii i poglądów innych osób;
- wyraża i opisuje uczucia i emocje.

BIBLIOGRAFIA PRZYDATNE ADRESY

[Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie](#)

[Google Grafika](#)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ

CZĘŚĆ WSTĘPNA (20 MINUT)

Nauczyciel rozdaje uczniom karteczki (załącznik 1) z nazwami znanych muzeów i miast, w których się znajdują. Uczniowie dobierają się w dwójki, znajdując brakujący do pary element, i rozmawiają, odpowiadając na pytania:

1. *Do you have a favourite painting? Justify your answer.*
2. *What are the most famous paintings in the world? What paintings would you like to see? In which museum is your favourite painting?*

Nauczyciel przysłuchuje się rozmowom uczniów i wspiera ich w razie potrzeby. Następnie 2-3 osoby przedstawiają w kilku zdaniach treść rozmowy z kolegą/koleżanką.

Uczniowie w parach szukają w Internecie informacji o swoim muzeum. Na forum dzielą się ciekawostkami i wymieniają najważniejsze dzieła z jego kolekcji.

WARIANT

Uczniowie wstają z ławek i każde pytanie omawiają z inną osobą.

CZĘŚĆ ZASADNICZA (55 MINUT)

Nauczyciel przygotowuje galerię obrazów na ścianach.

Zadanie 1

Uczniowie oglądają wszystkie obrazy, przemieszczając się po sali, i wybierają jeden, który najlepiej oddaje ich osobowość/nastrój. Nie zdradzają, jaki obraz wybrali. Zapisują 2-3 zdania, by uzasadnić swój wybór.

SUGESTIA

By ułatwić uczniom zadanie, nauczyciel może opisać siebie lub wyświetlić kilka przykładowych sformułowań

Zadanie 2

Nauczyciel rozdaje uczniom po jednej karteczce z imionami osób z klasy. Uczniowie oglądają galerię obrazów ponownie, ale tym razem wybierają obraz, który odzwierciedla osobowość/nastrój osoby z kartki. Nie zdradzają, jaki obraz wybrali.

Przygotowują 2-3 zdania z uzasadnieniem swojego wyboru.

Nauczyciel uczyła uczniów, by skupili się na pozytywnych cechach wylosowanych kolegów/koleżanek.

ALTERNATYWA

Jeżeli klasa nie jest zgrana lub jeśli uczniowie jeszcze się nie znają, można zrezygnować z zadania 2. Jeżeli w klasie są osoby w konflikcie, uczniowie mogą sami dobrać się w pary.

Jeśli uczniowie nie znają wybranych obrazów, odnajdują autora i tytuł dzieła, korzystając z wyszukiwania obrazem w [Google Grafika](#). Dzięki temu mogą poznać inne obrazy danego twórcy i życiorys artysty.

Zadanie 3

Uczniowie na forum zdradzają swoje wybory i podają uzasadnienia. Nauczyciel prosi uczniów, by uważnie słuchali wypowiedzi kolegów i starali się zapamiętać jak najwięcej szczegółów.

Jak zacząć?

Nauczyciel wskazuje na losowy obraz. Osoba, która go wybrała, rozpoczyna. Podaje tytuł i autora dzieła oraz uzasadnia, dlaczego je wybrała. Następnie zdradza, kogo wylosowała, jaki obraz wybrała i dlaczego. W kolejnym kroku wylosowana osoba opowiada o swoim obrazie i zdradza, kogo wylosowała, itd.

MOŻESZ TEŻ

zachęcić uczniów do zadawania pytań kolegom po wysłuchaniu uzasadnień.

Zadanie 4

Uczniowie wypełniają kartę pracy (załącznik 2), by sprawdzić, czy uważnie słuchali wypowiedzi kolegów i czy zapamiętali najważniejsze informacje.

Po upływie 5 minut nauczyciel informuje uczniów, że mogą przez kolejne 5 minut uzupełnić informacje w karcie, podchodząc do poszczególnych osób i dopytując o szczegóły.

Uczniowie odczytują odpowiedzi na forum.

PODSUMOWANIE ZAJĘĆ (10 MINUT)

Uczniowie odpowiadają na pytania nauczyciela:

- *What have you found out about yourself and others that was new/interesting/surprising?*
- *Do you think about yourself - your feelings/beliefs/emotions - when you are in the museum? Does it influence your interpretation of a painting?*
- *Is there a painting in our classroom gallery that you like but you do not identify with?*

ZADANIE DOMOWE (5 MINUT)

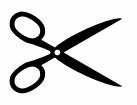
Wybierz bliską ci osobę spoza szkoły i na stronie Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie wybierz obraz, który do niej pasuje. Uzasadnij swój wybór, formułując pisemnie co najmniej 5 zdań.

ZAŁĄCZNIK 1



The Louvre Museum	Paris
The British Museum	London
The Museo del Prado	Madrid
The Pergamon Museum	Berlin
The Vatican Museums	Rome
The Museum of Modern Art (MoMA)	New York
The State Hermitage Museum	Saint Petersburg
M+	Hong Kong

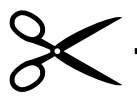
ZAŁĄCZNIK 2



1. Why * _____ has chosen his/her painting?

2. Look at the person sitting next to your right. What was his/her choice and why?

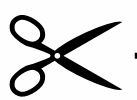
3. Which painting was chosen to describe * _____?



1. Why * _____ has chosen his/her painting?

2. Look at the person sitting next to your right. What was his/her choice and why?

3. Which painting was chosen to describe * _____?



1. Why * _____ has chosen his/her painting?

2. Look at the person sitting next to your right. What was his/her choice and why?

3. Which painting was chosen to describe * _____?



* Wpisz imiona wybranych uczniów.